

## CONTENIDOS 1er EXAMEN PENDIENTES MÚSICA 3º ESO

Espero que este gui3n os ayude a estudiar y si ten3is cualquier duda mandadme un correo a [musiesfgc@gmail.com](mailto:musiesfgc@gmail.com) y os la aclarar3. Los siguientes jueves haremos un repaso del examen a 7ª hora en el aula 108:

- \* 28 de noviembre
- \* 12 de diciembre
- \* 9 de enero

La materia se divide en tres grandes apartados:

### 1º Lenguaje Musical

1. **Cualidades del sonido:** altura, intensidad, timbre y duraci3n. Definiciones, unidades de medida y l3mites.
2. **Nombre de las notas** en clave de Sol y en clave de Fa.
3. **Vocabulario:** pentagrama, partes de la figura, l3neas adicionales, l3neas divisorias, doble barra final, comp3s, un3sono, diapasi3n, metr3nomo, monodia y polifon3a.
4. **Escala diat3nica** de Do mayor: Do Re Mi Fa Sol La Si Do'

5. **Nombre de las teclas del piano** (blancas y negras)

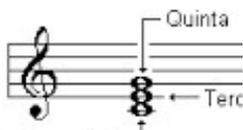


6. An3lisis de **intervalos**. Tono y semitono.



Este Intervalo se analizar3a as3: Do-Sol, 5ª Arm3nico.

7. **Alteraciones:** sostenido (#), bemol (b) y becuadro (♩)
8. Las **figuras**, los **silencios** y su duraci3n: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
9. **Compases** de 2/4, 3/4, 4/4 o Compasillo.
10. **Acorde y arpeggio.**



Acorde de Do (Las notas suenan a la vez)



Arpeggio de Do (Las notas suenan una detr3s de otra)

11. **Signos de prolongaci3n:** puntillo, ligadura y calder3n.
12. **Tempo** (velocidad de la obra): Presto, Vivace, Allegro, Moderato, Andante, Adagio, Largo. Accelerando y Ritardando.

13. **Matices** (Intensidad de la obra): fff-ff-f-mf-mp-p-pp-ppp; Crescendo y Diminuendo o Decrescendo
14. **Signos de repetición**: Doble barra con dos puntos – 1ª y 2ª vez – Da Capo al Fin
15. **Las voces líricas**: soprano - mezzosoprano – contralto – tenor – barítono – bajo – castrati – contratenor
16. **Los instrumentos musicales**: Cuerda (cordófonos) – Viento (aerófonos) – Percusión (Idiófonos y membranófonos) – Electrónicos
17. **Texturas**: monodia (una sola melodía) y polifonía (varias melodías que se interpretan a la vez)
18. **Formas musicales simples**: binaria, ternaria, rondó, canon y tema con variaciones

## **2º Historia de la Música en la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma**

- Origen divino de la música.
- La música y la educación: Platón y Aristóteles. Teoría del “ethos”
- La teoría de las esferas: Pitágoras
- Características de la música en Grecia:
  1. El concepto de música engloba música, poesía y danza
  2. Textura monódica con acompañamiento heterofónico
  3. Sistema musical basado en las escalas modales
  4. Notación alfabética para las notas y pies métricos para el ritmo
  5. Instrumentos más importantes
- El epitafio de Seikilos

## **3º Historia de la Música en la Edad Media**

- Música religiosa: Origen del canto gregoriano y características
- Música profana: Características
  - Trovadores, juglares y goliardos
- Nacimiento de la polifonía:
  - Polifonía primitiva: Organum paralelo, organum melismático y discantus
  - Ars Antiqua: Escuela de Notre Dame (Leonin y Perotin)
  - Ars Nova: Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut
- Edad Media en España:
  - Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio: canción trovadoresca
  - Cantigas de amigo de Martín Codax: canción trovadoresca
  - Códice Calixtino de la Catedral de Santiago de Compostela: música polifónica
- Instrumentos medievales más importantes: viento, cuerda y percusión